



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 33 E 34

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

O TEATRO POPULAR BRASILEIRO

A primeira manifestação do teatro no Brasil ocorreu no século XVI com o objetivo de catequização. O teatro era usado pelos jesuítas para ensinar a religião católica aos indígenas ou colonos. Durante esse tempo, o padre Anchieta foi um dos jesuítas que mais utilizou esse tipo de representação artística, chamado de teatro de catequese. Na época, o teatro possuía uma preocupação muito mais religiosa do que artística, os atores eram amadores e não existiam espaços destinados à atividade teatral, as peças eram realizadas em praças, ruas ou escolas.

Um marco importante do teatro popular brasileiro foi a representação da tragédia Antônio José ou O Poeta e a Inquisição de Gonçalves Magalhães em 13 de março de 1838. O drama foi encenado por uma associação verdadeiramente brasileira, com atores e intenções nacionalistas liderado pelo ator João Caetano. Posteriormente, o teatro popular no Brasil conseguiu ganhar notoriedade na década de 1950 com o crescimento de um público interessado em ver nos palcos as grandes questões nacionais.

O teatro popular é definido como uma atração cultural destinada às camadas da sociedade menos favorecida, pois é um teatro feito em circos, praças e em espaços públicos, por artistas amadores, e sobretudo voltado para o gosto simples do povo brasileiro. Com o regime militar em 1964, inúmeras peças foram proibidas e somente a partir dos anos 70, o teatro novamente ressurgiu mostrando produções constantes.

O teatro popular é uma expressão artística realizada por um ator ou um grupo de atores em um palco, em que é interpretada uma história fictícia ou não, com a colaboração de técnicos e auxiliares, sob a orientação de um diretor que monta a obra escrita por um dramaturgo. Desse modo, o teatro é a arte da representação.

Leia o texto com atenção e responda às questões:

1) A primeira manifestação teatral surgida no Brasil tinha a finalidade de:

- (A)** Mostrar a cultura dos portugueses aos índios.
- (B)** Transmitir as doutrinas religiosas do catolicismo.
- (C)** Representar as características do povo brasileiro.
- (D)** Incentivar a cultura popular nos ambientes escolares.

2) O que motivou o crescimento do teatro popular no Brasil?

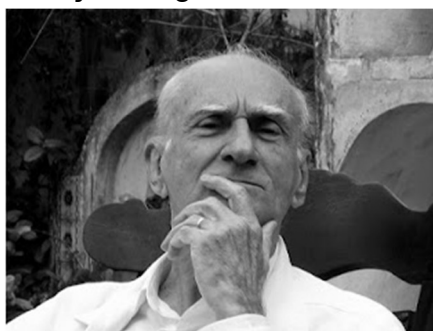
- (A)** O interesse das pessoas por assuntos religiosos.
- (B)** O interesse do povo em assuntos nacionalistas.

- (C) O aumento das classes menos favorecidas.
- (D) O apoio do governo aos artistas brasileiros.

3) Para você, por que o teatro popular é considerado uma arte?

O TEATRO DE ARIANO SUASSUNA

O teatro de Ariano Suassuna impressiona pela habilidade que o dramaturgo sempre apresentou em misturar o culto e o popular, com a finalidade de criar uma arte erudita a partir de características da cultura popular do nordeste brasileiro. Uma de suas obras teatrais mais famosa é o “Auto da Compadecida”. Trata-se de um drama sucedido no Nordeste, com elementos da tradição da literatura de cordel e do gênero comédia. A obra mistura cultura popular e tradição religiosa.



4) Sobre as obras de Ariano Suassuna, assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma característica da sua arte teatral.

- (A) Gênero comédia.
- (B) Linguagem popular.
- (C) Regionalismo e religiosidade.
- (D) Cultura sulista.

5) Como é chamada a pessoa responsável em elaborar um texto com o objetivo de transportá-lo para os palcos?

- (A) Dramaturgo.
- (B) Diretor teatral.
- (C) Ator ou atriz.
- (D) Assistente técnico.